Informacja prasowa 5 września 2023 roku

Europa Nostra Heritage Hub w Krakowie

**Wręczenie Nagrody Europejskiego Dziedzictwa / Nagrody Europa Nostra 2023 za konserwację Ołtarza Wita Stwosza w bazylice Mariackiej w Krakowie oraz inauguracja Huba Dziedzictwa Europa Nostra**

**7 września 2023 roku spektakularna konserwacja ołtarza Wita Stwosza w bazylice Mariackiej w Krakowie otrzyma najważniejszą europejską nagrodę w dziedzinie dziedzictwa kulturowego i naturalnego – Nagrodę Europejskiego Dziedzictwa / Nagrodę Europa Nostra 2023. Ważącą cztery kilogramy brązową plakietę z rąk wiceprezydenta Europa Nostra, prof. Jacka Purchli i sekretarz generalnej Europa Nostra, Sneški Quaedvlieg-Mihailovic, odbierze archiprezbiter bazyliki ksiądz infułat dr Dariusz Raś.**

Hub Dziedzictwa Europa Nostra w Krakowie (Europa Nostra Heritage Hub in Krakow), regionalne centrum Europa Nostra na Europę Środkowo-Wschodnią, świętuje drugi rok funkcjonowania uroczystą inauguracją z udziałem Prezydenta Miasta Krakowa, prof. Jacka Majchrowskiego i Sekretarz Generalnej Europa Nostra Sneški Quaedvlieg-Mihailovic. Z tej okazji 7 września 2023 roku w krakowskiej siedzibie Huba odbędą się dwie (transmitowane na żywo w Internecie) dyskusje panelowe z udziałem ekspertów zajmujących się dziedzictwem z terenu całej Europy. Będą one dotyczyć kluczowych kwestii aktualnej debaty publicznej z zakresu dziedzictwa i jego szerokiego kontekstu. W ich centrum znajdzie się społeczeństwo obywatelskie, na którym skupiona jest działalność Europa Nostra. Pierwszy panel dyskusyjny zatytułowany „Dziedzictwo i społeczeństwo. Doświadczenie Europy Środkowej” skupi się na środkowoeuropejskim wymiarze społecznego aspektu dziedzictwa, natomiast drugi, „Potrójna transformacja dla dziedzictwa: zielona-cyfrowa-społeczna”, będzie omawiać trzy wątki transformacji życia w Europie i ich konsekwencje dla dziedzictwa.

Wieczorem 7 września 2023 roku w bazylice Mariackiej odbędzie się uroczysta ceremonia wręczenia Nagrody Europejskiego Dziedzictwa / Nagrody Europa Nostra 2023 za konserwację ołtarza Wita Stwosza. Wyrzeźbiony w latach 1477–1489 przez przybyłego z Norymbergii artystę ołtarz jest powszechnie uznawany za arcydzieło gotyku. Jego drobiazgowa konserwacja, oparta na pogłębionych badaniach, była prowadzona in situ przez ponad 1000 dni i angażowała zespół najlepszych specjalistów z Polski i zagranicy. W tym roku trzydzieści wyjątkowych dokonań na polu dziedzictwa z łącznie dwudziestu jeden państw zostanie uhonorowanych tym najwyższym europejskim wyróżnieniem.

Profesor Jacek Purchla podkreśla nie tylko szczególne miejsce arcydzieła Wita Stwosza w historii sztuki europejskiej, ale fakt dostrzeżenia przez jury Nagrody międzynarodowego wymiaru spektakularnej operacji konserwatorskiej przeprowadzonej w Krakowie. „Zbyt rzadko nasza polska troska o dziedzictwo kulturowe i profesjonalizm naszych konserwatorów dostrzegane są dziś zagranicą. Tegoroczna nagroda to więc nie tylko wielkie wyróżnienie dla Parafii Mariackiej, ale i okazja dla Polski do dzielenia się naszymi dobrymi praktykami w opiece nad skarbami europejskiego dziedzictwa ze wspólnotą międzynarodową. Na propagowaniu takich niezwykłych dzieł, jak krakowski Ołtarz i jego spektakularna konserwacja, polega misja Europa Nostra”.

Po ceremonii w Krakowie zwycięzcy zostaną uhonorowani podczas międzynarodowej gali, która odbędzie się 28 września w Palazzo del Cinema w Wenecji. To prestiżowe wydarzenie uświetni swoją obecnością Cecilia Bartoli, światowej sławy mezzosopranistka i prezydent Europa Nostra.

Do 13 października 2023 roku trwa nabór zgłoszeń do edycji 2024 Nagrody.

**Ołtarz Wita Stwosza w bazylice Mariackiej w Krakowie**

W 1978 roku historyczne centrum Krakowa wraz z bazyliką Mariacką zostało jako jedno z pierwszych miejsc wpisane na Listę światowego dziedzictwa UNESCO. Skarbem bazyliki Mariackiej jest gotycki ołtarz Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny, wyrzeźbiony przez Wita Stwosza w latach 1477–1489. Niezwykły projekt konserwacji ołtarza, podjęty in situ, przywrócił go w 2021 r. do pierwotnego stanu i ukazał piękno arcydzieła norymberskiego mistrza.

Ołtarz Mariacki, który powstawał przez 12 lat, jest dzisiaj największym zachowanym późnogotyckim retabulum szafiastym. Jego pierwotne wymiary to 18 metrów wysokości i 11 szerokości. Bohaterką ołtarza jest Maria, patronka kościoła. Pośrodku postacie wysokie na niemal 3 metry charakteryzuje realizm, dynamika układu ciała i ekspresja, z jaką przedstawione zostały draperie. Za modeli posłużyli Witowi Stwoszowi mieszkańcy średniowiecznego Krakowa – przedstawieni w naturalistyczny sposób z różnymi ułomnościami i defektami. Ołtarz jest złożonym wykładem teologicznym, arcydziełem sztuki rzeźbiarskiej i dokumentacją epoki, w której powstał. Do dziś jest źródłem wiedzy o kulturze, obyczajach i historii miasta, kluczem do zrozumienia jego mieszkańców, ich wyobrażeń oraz religijności.

W 2012 r. zgłoszono obawy co do stanu zachowania ołtarza i powołano komisję, która miała go ocenić. Opinia brzmiała: stan ołtarza jest „stabilny, ale zagrożony”. Zachowanie tego bezcennego dziedzictwa wymagało podjęcia programu badań, konserwacji i działań zapobiegawczych.

Mając na uwadze rangę obiektu i sprawowaną nieprzerwanie liturgię, ołtarz nie mógł być wyłączony z dotychczasowego trybu funkcjonowania. Od 2015 r. przez ponad 1000 dni pracowano w zorganizowanej na terenie bazyliki roboczej pracowni na tyłach ołtarza. Przed ołtarzem stanęły rusztowania, a odwiedzający świątynię mogli obserwować, co robią konserwatorzy. Przez ich ręce przeszło ponad 200 figur i kilka tysięcy odrębnych elementów snycerskich.

Konserwacja przeprowadzona przez ekspertów z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie objęła pełne spektrum możliwości naukowych. Drewno struktury ołtarza zostało skonsolidowane, wszelkie ubytki zostały uzupełnione zgodnie z poszanowaniem pierwotnie zastosowanych technologii. Usunięto późniejsze przemalowania polichromii, skorygowano układ poszczególnych elementów takich jak: anioły, gloria i mikroarchitektura na korpusie oraz predelli. W rezultacie prac odsłonięto pierwotną, gotycką karnację postaci i obramowań, co aktualnie przybliża odbiorców do oryginalnych zamysłów pracowni mistrza. Badania i analizy posłużyły również do opracowania wytycznych dotyczących zapobiegania pożarom i ewakuacji.

Istotnym elementem projektu były szeroko zakrojone konsultacje międzynarodowe. Uczestniczyli w nich znawcy konserwacji rzeźby gotyckiej z Polski i Europy, którzy wymieniali się wiedzą i pomysłami, co zaowocowało wieloma nowymi odkryciami.

„Renowacja tego wspaniałego ołtarza jest wyjątkowym i unikalnym osiągnięciem. Skrupulatna konserwacja Ołtarza Wita Stwosza w bazylice Mariackiej, oparta na wnikliwych kwerendach, została przeprowadzona przez fachowców, którzy wykazali się ogromnym szacunkiem i wrażliwością dla oryginalnego dzieła. Projekt połączył osoby z różnych krajów, odzwierciedlając międzynarodowe znaczenie tego miejsca oraz potrzebę współpracy w zachowaniu dziedzictwa europejskiego” – wskazało Jury Nagrody. „Jednocześnie, będąc jednym z największych ołtarzy gotyckich na świecie, jest to osiągnięcie o imponującej skali”.

**Rozmowy o dziedzictwie w Hubie Dziedzictwa Europa Nostra w Krakowie**

Panel dyskusyjny 1:

Dziedzictwo i społeczeństwo. Doświadczenia Europy Środkowej

11:00–12:15

Panel dyskusyjny 2:

Potrójna transformacja dla dziedzictwa: zielona-cyfrowa-społeczna

12:30–13:45

Szczegółowa informacja o panelach dyskusyjnych w załączeniu

Dyskusje zostaną przeprowadzone w języku angielskim. Transmisja na żywo będzie dostępna za pośrednictwem kanału You Tube: [www.youtube.com/watch?v=HXxjKmztewA](http://www.youtube.com/watch?v=HXxjKmztewA) Po zakończonych spotkaniach nagranie zostanie udostępnione na tym kanale oraz będzie dostępne poprzez stronę internetową <https://heritagehubkrakow.org/pl>

Kontakt:

Dr Katarzyna Jagodzińska, kierowniczka Europa Nostra Heritage Hub w Krakowie

tel. 608 452 204

heritagehubkrakow.org